

{شافيه}

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين قال الشيخ الامام العالم الفاضل جمال الدين ابو عمرو عثمان بن ابي بكر المالكي اثابه الله الجنة سألني من لا يسعني مخالفته ان الحق بمقدمتي في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فاجبته سائلا متضرعا ان ينفع بهما كما نفع باختها والله الموفق التصريف علم باصول تعرف بها احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية وابنية الفعل ثلاثية ورباعية

وهي

ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال فانه بالتاء والا المكرر للالحاق او لغيره فانه بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة الا بثبت ومن ثم كان حلتيت فعليلا لا فعليتا وسحنون وعثنون فعلولا لا فعلون لذلك ولعدم وسحنون بالفتح ان صح ففعلول كحمدون وهو مختص بالعلم لندور فعلول وهو صعفوق وخرنوب ضعيف وسمنان فعلان وخزعال نادر وبطنان فعلان وقرطاس ضعيف مع انه نقيض ظهران ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة مثله كقولك في ادر اعفل ويعرف القلب باصله كناء بناء مع النأي وبامثلة اشتقاقه كالجاه والحادي والقسي وبصحته كايس وبقلة استعماله كآرام وادؤر وباداء تركه الى

همزتين عند الخليل نحو جاءٍ او الى منع الصرف بغير علة على
الاصح نحو اشياء فانها لفعاء وقال الكسائي افعال وقال
الفراء افعاء واصلها افعلاء وكذلك الحذف كقولك في قاضٍ
قاع الآن يتبين فيهما وتنقسم الى صحيح ومعتل فالمعتل
ما فيه حرف العلة والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء مثال
وبالعين اجوف وذو الثلاثة وباللام منقوص وذو الاربعة
وبالفاء والعين او بالعين واللام لفيف مقرون وبالفاء
واللام لفيف مفروق وللاسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية
والقسمة تقتضي اثني عشر سقط فُعِل وفِعُل استثقالا
وجعل الدُّئِل منقولا والحِبُك ان ثبت على تداخل اللغتين
في حرفي الكلمة وهي فَلْس وفَرَس وكَتِف وعَضُد وحِبْر وعِنَب
وإبِل وقُفْل وصُرَد وعُنُق وقد يرد بعضها الى بعض ففَعِل
مما ثانيه حرف حلق كفَخِذ يجوز فيه فَخْذ وفِخَذ وفِخْذ وكذلك

الفعل كشَهِد ونحو كَتِف يجوز فيه كَتْف وكِتْف ونحو عَضُد
يجوز فيه عَضْد ونحو عُنُق يجوز فيه عُنْق ونحو إبِل وبِلِز
يجوز فيهما إبْل وبِلْز ولا ثالث لهما ونحو قُفْل يجوز فيه
قُفُل على رأي لمجيء عُسُر ويُسُر وللرباعي خمسة جَعْفَر
وزِبْرِج وبُرْثُن ودِرْهَم وقِمَطْر وزاد الاخفش جُخْدَب
واما نحو جَنَدِل وعُلَبِط فمن توالي الحركات حملهما على باب
جنادل وعُلابِط وللخماسي اربعة سَفَرْجَل وقِرْطَعْب
وجَحْمَرِش وقُذَعْمِل وللمزيد فيه ابنية كثيرة ولم يجئ
في الخماسي الا عَضْرَفُوط وخَزَعْبِيل وقِرْطَبُوس وقَبَعْثَرَى
وخَنْدَرِيس على الاكثر واحوال الابنية قد تكون للحاجة
كالماضي والمضارع والامر واسم الفاعل والمفعول والصفة
المشبهة وافعل التفضيل والمصدر واسمي الزمان والمكان
والآلة والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين

والابتداء والوقف وقد يكون للتوسع كالمقصور والممدود
وذي الزيادة وقد تكون للمجانسة كالامالة وقد تكون
للاستثقال كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال والادغام
والحذف الماضي للثلاثي المجرد ثلثة ابنية فَعَلَ فَعِلَ فَعُلَ نحو قتله
وضربه وقعد وجلس وشربه ومقه وفرح ووثق وكرم وللمزيد فيه
خمسة وعشرون الملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور
وقلنس وقلسى والملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن
وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم والملحق باحرنجم نحو
اقعنسس واسلنقى وغير الملحق نحو اخرج وجرب وقاتل
وانطلق واقتدر واستخرج واشهابّ واشهبّ واغدودن
واعلوط واستكان قيل انه افتعل من السكون فالمد شاذ
وقيل انه استفعل من الكون فالمد قياسي ففعل لمعان كثيرة
وباب المغالبة يبنى على فعلته افعله نحو كارمني فكرمته

اكرمه

اكرمه الا باب وعدت وبعت ورميت فانه افعله بالكسر
وعن الكسائي في نحو شاعرني فشعرته اشعره بالفتح وفعل
تكثر فيه العلل والاحزان واضدادها كسقم ومرض وحزن
وفرح ويجيء الالوان والعيوب والحلى كلها عليه وقد جاء
ادم وسمر وعجف وحمق وعجم وخرق ورعن بالكسر
والضم وفعل لافعال الطبايع ونحوها كحسن وقبح وكبر
وصغر فمن ثم كان لازما وشذ رحبتك الدار اي رحبت بك
واما باب سدته فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل
وكذلك باب بعته وراعوا في باب خفت بيان البنية
وافعل للتعدية غالبا نحو اجلسته وللتعريض نحو ابعته
ولصيرورته ذا كذا نحو اغد البعير ومنه احصد الزرع
ولوجوده على صفة نحو احمدته وابخلته وللسلب
نحو اشكيته وبمعنى فعل نحو قلته واقلته وفعل

للتكثير غالبا نحو غلّقت و قطّعت و جوّلت و طوّفت و موّت
الإبل و للتعدية نحو فرّحته و منه فسّقته و للسلب نحو
جلّدت البعير و قرّدته و بمعنى فعل نحو زلته و زيّلته
و فاعل لنسبة أصله الى أحد الأمرين متعلقا بالآخر للمشاركة
صريحا فيجئ العكس ضمنا نحو ضاربته و شاركته و من ثمّة
جاء غير المتعدي متعديا نحو كارمته و شاعرته و المتعدي
الى واحد مغاير للفاعل متعديا الى اثنين نحو جاذبته
الثوب بخلاف شاتمته و بمعنى فعّل نحو ضاعفته و بمعنى
فعل نحو سافرت و تفاعل لمشاركة أمرين فصاعدا في
أصله صريحا نحو تشاركا و من ثمّة نقص مفعولا عن فاعل
و ليدل على أن الفاعل أظهر أن أصله حاصل له و هو
منتف عنه نحو تجاهلت و تغافلت و بمعنى فعل نحو
توانيت و مطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد و تفعّل

مطاوعة

لمطاوعة فعّل نحو كسّرته فتكسّر و للتكلف نحو تشجّع و تحلّم
و للاتخاذ نحو توسّد و للتجنب نحو تأثّم و تحرّج و للعمل
المتكرر في مهلة نحو تجرّعته و منه تفهّم و بمعنى استفعل
نحو تكبّر و تعظّم و انفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرته
فانكسر و قد جاء مطاوع أفعل نحو أسفقته فانسفق
و أزعجته فانزعج قليلا و يختص بالعلاج و التأثير و من ثمّة
قيل انعدم خطأ و افتعل للمطاوعة غالبا نحو غممته
فاغتمّ و للاتخاذ نحو اشتوى و بمعنى تفاعل نحو اجتوروا
و اختصموا و للتصرف نحو اكتسب و استفعل للسؤال
غالبا اما صريحا نحو استكتبته او تقديرا نحو استخرجته
و للتحول نحو استحجر الطين و إن البغاث بأرضنا
تستنسر و بمعنى فعل نحو قرّ و استقرّ و للرباعي المجرد
بناء واحد نحو دحرجته و درج و للمزيد فيه ثلاثة

تدحرج واحرنجم واقشعر وهي لازمة المضارع بزيادة
حرف المضارعة على الماضي فان كان مجردا على فعل كسرت
عينه او ضمت او فتحت ان كانت العين او اللام حرف
حلق غير الف وشذ ابى يابى واما قلى يقلى فعامرية وركن
يركن من التداخل ولزموا الضم في الاجوف بالواو
والمنقوص بها والكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت
واطوح وتوهت واتوه فطاح يطيح وتاه يتيه شاذ
عنده او من التداخل ولم يضموا في المثال ووجد يجد ضعيف
ولزموا الضم في المضاعف المتعدي نحو يشد ويمد
وان كان على فعل فتحت عينه او كسرت ان كان مثالا وطئ
تقول في باب بقي يبقى بقى يبقى واما فضل يفضل ونعم
ينعم فمن التداخل وان كان على فعل ضمت وان كان غير ذلك
كسر ما قبل الآخر ما لم يكن اول ماضيه تاء زائدة نحو تعلم

وتجاهل

وتجاهل فلا يغير او لم تكن اللام مكررة نحو احمر واحمار
فتدغم ومن ثمة كان اصل مضارع افعل يؤفعل الا انه رفض
لما يلزم من توالي همزتين في المتكلم فخفف الجميع وقوله
فانه اهل لان يؤكرما شاذ الامر واسم الفاعل واسم المفعول
وافعل التفضيل تقدمت الصفة المشبهة من نحو فرح
على فرح غالبا وقد جاء معه الضم في بعضها نحو ندس
وحذر وعجل وجاءت على سليم وشكس وحر وصفر
وغيور ومن الالوان والعيوب والحلى على افعل ومن نحو كرم
على كريم غالبا وجاءت على حسن وخشن وصعب وصلب
وجبان وشجاع ووقور وجنب وهي من فعل قليلة وجاءت
نحو حريص واشيب وضيق وتجى من الجيع بمعنى الجوع
والعطش وضدهما على فعلان نحو جوعان وشبعان
وعطشان وريان المصدر ابنية الثلاثي المجرد كثيرة

نحو قتل و فسق و شغل و رحمة و نشدة و كدرة و دعوى

و ذكرى و بشرى و ليان و حرمان و غفران و نزوان و طلب

و خنق و صغر و هدى و غلبة و سرقة و ذهاب و صراف

و سؤال و زهادة و دراية و دخول و قبول و وجيف و صهوبة

و مدخل و مرجع و مكرم و مسعاة و محمدة و بغاية و كراهية

الا ان الغالب فى فعل اللازم نحو ركع على ركوع و فى المتعدى

نحو ضرب على ضرب و فى الصنائع و نحوها نحو كتب على كتابة — وفى الصناعة

و فى الاضطراب نحو خفق على خفقان و فى الاصوات نحو صرخ

على صراخ و قال الفراء اذا جاءك فعل مما لم يسمع مصدره

(اذا او بدت)

فاجعله على فعل للحجاز و فعول لنجد و نحو هدى و قرى — فعلا له

مختص بالمنقوص و نحو طلب مختص بيفعل الاجلب الجرح — وفعولا له

و الغلب و فعل اللازم نحو فرح على فرح و المتعدى نحو جهل

على جهل و فى الالوان و العيوب نحو سمر و ادم على سمرة

وادمة

وأدمة و فعل نحو كرم على كرامة غالبا و عظم و كرم كثيرا (نعت نعت)

و المزيد فيه و الرباعى قياس فنحو اكرم على اكرام و نحو كرم

على كرام و تكرمة و جاء كذاب و كذاب و التزموا الحذف — مع تكسير

و التعويض فى نحو تعزية و اجازة و استجازة و نحو ضارب

على مضاربة و ضراب و مراء شاذ و جاء قيتال و نحو تكرم — الا سمع من العرب

على تكرم و جاء تملاق و الباقى واضح و نحو الترداد و التجوال

و الحثيثى و الرميا للتكثير و يجيء المصدر من الثلاثى المجرد

ايضا على مفعل كمقتل و مضرب قياسا مطردا و اما مكرم

و معونة و لا غيرهما فنادران حتى جعلهما الفراء جمعا

لمكرمة و معونة و من غيره على زنة المفعول كمخرج و مستخرج

و كذلك الباقى و اما ما جاء على مفعول كالميسور و المعسور

و المجلود و المفتون فقليل و فاعلة كالقافية و العافية

و الباقية و الكاذبة اقل و نحو دحرج على دحرجة و دحراج

نحو زنزن على زنزال بال... زنزنة

بالكسر او المرّة من الثلاثي المجرّد مما لا تاء فيه على فعلة
نحو ضربة وقتلة وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة وقتلة
وما عداه على المصدر المستعمل نحو اناحة فان لم تكن تاء
زدتها واتيته اتيانة ولقيته لقاءة شاذ اسما الزمان والمكان
مما مضارعه مفتوح العين او مضمومها ومن المنقوص مطلقا
على مفعل نحو مشرب ومقتل ومرمى ومن مكسورها
والمثال على مفعل نحو مضرب وموعد وجاء المنسك
والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق
والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والمنخر واما منخر
ففرع كمنتن ولا غيرهما ونحو المظنة والمقبرة فتحا
وضما ليس بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول الآلة
على مفعل ومفعال ومفعلة كالمحلب والمفتاح والمكسحة
ونحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة

طريانة صح

ليس

ليس بقياس المصغّر المزيد فيه ليدل على تقليل فالمتمكن يضم
اوله ويفتح ثانيه وبعدهما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها
في الاربعة الا في تاء التانيث والفيه والالف والنون
المشبهتين بهما والف افعال جمعا ولا يزاد على اربعة
فلذلك لم يجئ في غيرها الا فعيل وفعيعل وفعيعيل واذا
صغر الخماسي على ضعفه فالاولى حذف الخامس وقيل
ما اشبه الزائد وسمع الاخفش سفيرجل ويرد نحو باب
وناب وميزان وموقظ الى اصله لذهاب المقتضي
بخلاف قائم وتراث وادد وقالوا عييد لقولهم اعياد
فان كانت مدة ثانية فالواو نحو ضويرب في ضارب
وضويريب في ضراب والاسم على حرفين يرد محذوفه
فتقول في عدة وكل اسما عيدة واكيل وفي سه ومذ اسما
ستيهة ومنيذ وفي دم وحر دمي وحريح وكذلك

باب ابنٍ واسيمٍ واختٍ وبنتٍ وهنتٍ بخلاف باب ميتٍ
وهارٍ وناسٍ واذا ولى ياء التصغير واو او الف منقلبة
او زائدة قلبت ياءً وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها نحو عُرَيّة
وعُصَيّة ورُسَيّلة وتصحيحها فى باب أُسَيِّد وجُدَيِّل قليل
فان اتفق اجتماع ثلث ياآتٍ حذفت الاخيرة نسيًا على الافصح
كقولك فى عطاءٍ واداوةٍ وغاويةٍ ومعاويةٍ عُطَيّ وأُدَيّة
وغُوَيّة ومُعَيّة وقياس احوى أُحَيّ غير منصرفٍ وعيسى
يصرفه وقال ابو عمرو أُحَيٍّ وعلى قياس أُسَيوِد أُحَيوٍ
ويزاد فى المؤنث الثلاثى بغير تاءٍ تاء كعُيَينة وأُذَينة وعُرَيب
وعُرَيس شاذ بخلاف الرباعى كعُقَيرِب وقُدَيديمة ووُرَيئة
شاذ وتحذف الف التانيث المقصورة غير الرابعة كجُحَيجِب
وحُوَيلي فى جحجبى وحولايا وتثبت الممدودة مطلقا وثبت
الثانى فى بعلبك والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تقلب
ياءً

ياءً ان لم تكن اياها نحو مُفَيتيح وكُرَيديس وذو الزيادتين
غيرها من الثلاثى تحذف اقلهما فائدة نحو مُطَيلِق ومُغَيلِم
ومُضَيرِب ومُقَيدِم فى منطلق ومغتلم ومضارب
ومقدم فان تساوتا فمخيّر كقُلَينِسة وقُلَيسِية وحُبَينِط
وحُبَيط وذو الثلاثة غيرها تبقى الفضلى منها كمُقَيعِس فى
مقعنسس وتحذف زيادات الرباعى كلها مطلقا غير المدة
كقُشَيعِر فى مقشعر وحُرَيجِم فى احرنجام ويجوز التعويض
عن حرف الزائد بمدة بعد الكسرة فيما ليست فيه
كمُغَيليم فى مغتلم ويرد جمع الكثرة لا اسمه الى جمع قلته
فيصغر نحو غُلَيمة فى غلمان او الى واحده فيصغر ثم
يجمع جمع السلامة نحو غُلَيمون ودُوَيرات وما جاء
على غير ما ذكر كأُنَيسِيان وعُشَيشِية وأُغَيلِمة وأُصَيبِية
شاذ وقولهم اصيغر منك ودوين هذا وفويق ذلك

للتقليل بينهما و نحو ما احيسنه شاذ و المراد المتعجب منه
و نحو جميل و كعيت لطائرين و كميت للفرس موضوع
على التصغير و تصغير الترخيم بحذف كل الزوائد ثم
يصغر كحميد في احمد و خولف بالاشارة و الموصول
فالحقت قبل اخرها ياء و زيدت بعد اخرها الف فقيل
ذيا و تيا و اللذيا و اللتيا و اللذيان و اللذيون و اللتيان
و اللتيات و رفضوا تصغير الضمائر و نحو اين و متى
و من و ما و حيث و منذ و مع و غير و حسبك و الاسم
عاملا عمل الفعل فمن ثم جاز ضويرب و امتنع ضويرب
زيدا المنسوب الملحق اخره ياء مشددة ليدل على نسبته
الى المجرد عنها و قياسه حذف تاء التانيث مطلقا و زيادة
التثنية و الجمع الا علما قد اعرب بالحركات فلذلك جاء
قنسري و قنسريني و بفتح الثاني من نحو نمر و دئل

بخلاف

بخلاف تغلبي على الافصح و تحذف الواو و الياء من فعيلة
و فعولة بشرط صحة العين و نفي التضعيف كحنفي و شنئي
و من فعيلة غير مضاعف كجهني بخلاف شديدي و طويلي
و سليقي و سليمي في الازد و عميري في كلب شاذ
و عبدي و جذمي في عبيدة و جذيمة اشذ و خريبي شاذ
و ثقفي و قرشي و فقمي في كنانة و ملحي في خزاعة شاذ
و تحذف الياء من المعتل اللام من المذكر و المؤنث و تقلب
الياء الاخيرة واوا كغنوي و قصوي و اموي و جاء امي
بخلاف غنوي و اموي شاذ و اجري نحوي في تحية مجرى
غنوي و اما نحو عدي فعدوي اتفاقا و نحو عدوة قال
المبرد مثله و قال سيبويه عدوي و تحذف الياء الثانية
من سيدي و ميتي و مهيمي من هيم و طائي شاذ
فان كان نحو مهيم تصغير مهوم قيل مهيمي بالتعويض

وتقلب الياء الاخيرة الثالثة والرابعة المنقلبة واوا كعصوي
ورحوي وملهوي ومرموي وتحذف غيرها كجبلي وجمزي
ومرامي وقبعثري وقد جاء في نحو حبلى حبلوي وحبلاوي
بخلاف نحو جمزي وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسورة
ما قبلها واوا وتفتح ما قبلها كعموي وشجوي وتحذف
الرابعة على الافصح كقاضي وتحذف ما سواها كمشتري
وباب محي على محوي ومحيي كاموي واميي ونحو ظبية وقنية
ورقية وغزوة وعروة ورشوة على القياس عند سيبويه
وزنوي وقروي شاذ عنده وقال يونس ظبوي وغزوي
واتفقا في باب ظبي وغزو وبدوي شاذ وباب طي وحي
ترد الاولى الى اصلها وتفتح فيقال طووي وحيوي بخلاف
دوي وكوي وما آخره ياء مشددة بعد ثلثة ان كانت
في نحو مرمي قيل مرموي ومرمي وان كانت زائدة حذفت

كقرشي

كقرشي وبخاتي في بخاتي اسم رجل وما آخره همزة بعد الف
ان كانت للتانيث قلبت واوا وصنعاني وبهراني وروحاني
وجلولي وحروري شاذ وان كانت اصلية تثبت على
الاكثر كقرائي والا فالوجهان ككسائي وعلباوي
وباب سقاية سقائي بالهمزة وباب شقاوة شقاوي
وباب راي وراية رائي ورايي وراوي وما كان على حرفين
ان كان متحرك الاوسط اصلا والمحذوف لام ولم يعوض
همزة وصل او كان المحذوف فاء وهو معتل اللام وجب
رده كابوي واخوي وستهي في ست وشوي في
شية وقال الاخفش وشيي على الاصل وان كانت لام
صحيحة والمحذوف غيرها لم يرد كعدي وزني في زنة وسهي
في سه وجاء عدوي وليس برد وما سواهما يجوز فيه
الامران نحو غدي وغدوي وابني وبنوي وحري وحرحي

وابو الحسن يسكن ما اصله السكون فيقول غدوي وجرحي
واختي وبنتي كاخ وابن عند سيبويه وعليه كلوي وقال
يونس اختي وبنتي وعليه كلتي وكلتوي وكلتاوي والمركب
ينسب الى صدره كبعلي وتابطي وخمسي في خمسة عشر علماً
ولا ينسب اليه عدداً والمضاف ان كان الثاني مقصوداً
اصلاً كابن الزبير وابي عمرو قيل زبيري وعمري وان كان
كعبد مناف وامرئ القيس قيل عبدي وامرئي والجمع يرد
الى الواحد فيقال في كتب وصحف ومساجد وفرائض
كتابي وصحفي ومسجدي وفرضي واما مساجد علماً فمساجدي
كانصاري وكلابي وما جاء على غير ما ذكر فشاذ وكثر مجيء
فعال في الحرف كبتات وعواج وثواب وجمال وجاء فاعل
ايضاً بمعنى ذي كذا كتامر ولابن ودارع ونابل ومنه
عيشة راضية وطاعم وكاس الجمع الثلاثي الغالب في

نحو

في نحو فلس على افلس وفلوس وباب ثوب على اثواب
وجاء زناد في غير باب سيل ورئلان وبطنان وغردة
وسقف وانجدة شاذ ونحو حمل على احمال وحمول وجاء
على قداح وارجل وعلى صنوان وذوبان وقردة ونحو قرء
على اقراء وقروء وجاء على قرطة وخفاف وفلك وباب
عود على عيدان ونحو جمل على اجمال وجمال وباب تاج
على تيجان وجاء على ذكور وازمن وجربان وحملان
وجيرة وحجلى ونحو فخذ على افخاذ فيهما وجاء على نمور
ونمر ونحو عجز على اعجاز وجاء سباع وليس رجلة
بتكسير ونحو عنب على اعناب وجاء اضلع وضلوع
ونحو ابل على آبال فيهما ونحو صرد على صردان فيهما وجاء
ارطاب ورباع ونحو عنق على اعناق فيهما وامتنعوا من افعل
في المعتل العين واقوس واثوب واعين وانيب شاذ

وامتنعوا من فِعالٍ في الياء دون الواو كفُعولٍ في الواو دون الياء
وفُؤوجٍ وسُؤوقٍ شاذ المؤنث نحو قصعةٍ على قِصاعٍ
وبُدورٍ وبِدرٍ ونُوَبٍ ونحو لِقحةٍ على لِقَحٍ غالبا وجاء على
لِقاحٍ وأنعُمٍ ونحو بُرقةٍ على بُرَقٍ غالبا وجاء على حُجوزٍ وبِرامٍ
ونحو رَقَبةٍ على رِقابٍ وجاء على أَيْنُقٍ وتِيَرٍ وبُدْنٍ ونحو مَعِدةٍ
على مَعِدٍ ونحو تُخَمةٍ على تُخَمٍ وإذا صحّ باب تَمْرةٍ قيل تَمَراتٍ
بالفتح والإسكان ضرورةً والمعتل العين ساكنٌ وهُذَيل تُسوّي
وباب كِسْرةٍ على كِسِراتٍ بالفتح والكسر والمعتل العين
والمعتل اللام بالواو يُسكَّن ويُفتح ونحو حُجْرةٍ على حُجُراتٍ
بالضم والفتح والمعتل العين والمعتل اللام بالياء تُسكَّن
وتُفتح وقد تُسكَّن في تميمٍ في حُجُراتٍ وكِسِراتٍ والمضاعف
ساكنٌ في الجميع وأما الصفات فبالإسكان وقالوا الجَبَهات
ورَبَعات للجمع اسميةٍ أصليةٍ وحكم نحو أهلٍ وأرضٍ وعُرسٍ

وعيرٍ

وعيرٍ كذلك وباب سَنَةٍ جاء فيه سِنُون وقُلُونٍ وثُبُونٍ
وقُلُونٍ وسَنَواتٍ وعِضَواتٍ وثُباتٍ وهَناتٍ وجاء آمٍ
كآكُمٍ الصفة نحو صَعْبٍ على صِعابٍ غالبا وباب شَيْخٍ
على أشياخٍ وجاء ضِيفانٌ ووُغْدانٌ وكُهُولٌ ورِطَلَةٌ
وشِيَخَةٌ ووُرْدٌ وسُحْلٌ وسُمَحاءُ ونحو جِلْفٍ على أجلافٍ
كثيرا وأجْلُفٌ نادرٌ ونحو حُرٍّ على أحرارٍ ونحو بَطَلٍ على أبطالٍ
وحِسانٍ وإخوانٍ وذُكْرانٍ ونُصُفٍ ونحو نَكِدٍ على أنكادٍ
ووِجاعٍ وحُشُنٍ وجاء وَجاعَى وحَباطَى وحَذارَى
ونحو يَقِظٍ على أيقاظٍ وبابه التصحيح ونحو جُنُبٍ على أجنابٍ
والجميع يُجمع جمع السلامة للعقلاء الذكور وأما مؤنثه
فبالألف والتاء لا غير نحو عَبْلاتٍ وحَذِراتٍ ويَقُظاتٍ
إلا نحو عَبْلةٍ فإنه جاء على عِبالٍ وكِماشٍ وقالوا عِلَجٌ في عِلْجَةٍ
وما زيادته مدةٌ ثالثةٌ في الاسم نحو زمانٍ على أزمنةٍ غالبا

و جاء قُذُل و غِزلان و عُنوق و نحو حمار على احمرة و حُمُر غالبا
و جاء صيران و شمائل و نحو غراب على اغربة و جاء قُرُد
و غِربان و زُقّان و غِلمة قليل و ذُبّ نادر و جاء في مؤنث
الثلاثة اعنق و اذرع و اعقب و امكن شاذ و نحو رغيف
على ارغفة و رُغُف و رُغفان غالبا و جاء انصباء و فِصال
و افائل و ظِلمان قليل و ربما جاء مضاعفه على سُرُر
و نحو عمود على اعمدة و عُمُد غالبا و جاء قِعدان و افلاء
و ذنائب الصفة نحو جبان على جبناء و صُنع و جياد و نحو
كناز على كُنُز و هِجان و نحو شجاع على شجعاء و شُجعان و شِجعان
و نحو كريم على كرماء و كرام و نُذُل و ثُنيان و خِصيان و اشراف
و اصدقاء و اشحّة و ظُروف و نحو صبور على صُبُر غالبا و جاء
على وُدداء و اعداء و فعيل بمعنى مفعول بابه فَعلى كجرحى
و اسرى و قتلى و جاء اسارى و شذ قتلاء و اسراء و لا يجمع

جمع

جمع التصحيح فلا يقال جريحون و لا جريحات ليتميز عن فعيل
الاصل و نحو مرضى محمول على جرحى و اذا حملوا عليه
نحو هلكى و موتى و جربى فهذا اجدر كما حملوا ايامى و يتامى
على وجاعى و حباطى المؤنث نحو صبيحة على صبائح و صباح
و جاء خلفاء و جعله جمع خليف اولى و نحو عجوز على عجائز
فاعل الاسم نحو كاهل على كواهل و جاء حُجران و جِنان المؤنث
نحو كاثبة على كواثب و قد نزلوا فاعلاء منزلته فقالوا قواصع
و نوافق و دوامّ و سوابّ الصفة نحو جاهل على جُهّل و جُهّال
غالبا و فسقة كثيرا و على قضاة في المعتل اللام و على بُزّل
و شعراء و صُحبان و تِجار و قعود و اما فوارس فشاذ المؤنث
نحو نائمة على نوائم و نُوّم و كذلك حوائض و حُيّض المؤنث
بالالف رابعة نحو انثى على اناث و نحو صحراء على صحارى
و الصفة نحو عطشى على عطاش و نحو حرمى على حرامى

ونحو بطحاء على بطاح ونحو عشراء على عشار وفعلى افعل نحو
الصغرى على الصغر وبلا الف خامسة نحو حبارى على حباريات
افعل الاسم كيف تصرف نحو اجدل واصبع واحوص على اجادل
واصابع واحاوص وقولهم حوص للمح الوصفية والصفة نحو احمر
على حمران وحمر ولا يقال احمرون لتميزه عن افعل التفضيل ولا
حمراوات لانه فرعه وجاء الخضراوات لغلبته اسما ونحو الافضل
على الافاضل والافضلين ونحو شيطان وسرحان وسلطان
على شياطين وسراحين وسلاطين وجاء سراح والصفة
نحو غضبان على غضاب وسكارى وقد ضمت اربعة كسالى
وسكارى وعجالى وغيارى فيعل نحو ميت على اموات وجياد
وابيناء ونحو شرابون وحسانون وفسيقون ومضروبون
ومكرمون ومكرمون استغنى فيها بالتصحيح وجاء عواوير
وملاعين وميامين ومشائيم ومياسير ومفاطير ومناكير

ومطافل

ومطافل ومشادن والرباعي نحو جعفر وغيره على جعافر
قياسا ونحو قرطاس على قراطيس وما كان على زنته ملحقا او
غير ملحق بمدة او بغير مدة يجري مجراه نحو كوكب وجدول
وعثير وتنضب ومدعس وقرواح وقرطاط ومصباح ونحو
جواربة واشاعثة في الاعجمي والمنسوب وتكسير الخماسي
مستكره كتصغيره بحذف خامسه ونحو تمر وحنظل وبطيخ مما
يميز واحده بالتاء ليس بجمع على الاصح وهو غالب في غير المصنوع
ونحو سفين ولبن وقلنس ليس بقياس وكماة وكمء وحباة
وحبء عكس تمرة وتمر ونحو ركب وحلق وجامل
وسراة وفرهة وغزي وتوام ليس بجمع على الاصح ونحو اراهط
واباطيل واحاديث واعاريض واقاطيع وحمير واهال وليال
وامكن على غير الواحد منها وقد يجمع الجمع نحو اكالب واناعيم
وجمائل وجمالات وكلابات وبيوتات وحمرات وجزرات

التقاء الساكنين يغتفر في الوقف مطلقا وفي المدغم قبله لين
في كلمة نحو خويصة والضالين وتمودّ الثوب وفي نحو ميم
قاف عين مما بني لعدم التركيب وقفا ووصلا وفي نحو آ
ألحسن عندك وايمن الله يمينك للالباس وفي لاها الله
وأي الله جائز وحلقتا البطان شاذ فان كان غير ذلك
واولهما مدة حذفت نحو خف وقل وبع وتخشين
واغزوا وارمي واغزنّ وارمنّ ويخشى القوم ويغزو الجيش
ويرمي الغرض والحركة في نحو خف الله واخشوا الله
واخشونّ واخشينّ غير معتد بها بخلاف نحو خافا وخافن
فان لم يكن مدة حرك نحو اذهب اذهب ولم ابله والم الله
واخشوا الله واخشي الله ومن ثم قيل اخشونّ واخشينّ
لانه كالمنفصل الا في نحو انطلق ولم يلده وفي ردّ ولم يردّ
في تميم مما فرّ من تحريكه للتخفيف فحرك الثاني وقراءة

حفص

حفص وتقه ليس منه على الاصح والاصل الكسر فان خولف
فلعارض كوجوب الضم في ميم الجمع ومذ وكاختيار الفتح
في الم الله وكجواز الضم اذا كان بعد الثاني منهما ضمة اصلية
في كلمته نحو وقالت اخرج وقالت اغزي بخلاف ان امرؤ
وقالت ارموا وان الحكم واختياره في نحو اخشوا القوم
عكس لو استطعنا وكجواز الضم والفتح في نحو ردّ
ولم يردّ بخلاف نحو ردّ القوم على الاكثر وكوجوب
الفتح في ردّها والضم في نحو ردّه على الافصح والكسر
لغية وغلط ثعلب في جواز الفتح والفتح في نون من مع
اللام نحو من الرجل والكسر ضعيف عكس من ابنك
وعن على الاصل وعن الرجل بالضم ضعيف وجاء
في المغتفر النقر ومن النقر واضربه ودابّة وشابّة بخلاف
تامرّ وفي الابتداء لا يبتدأ الا بمتحرك كما لا يوقف الا على ساكن

فان كان الاول ساكنا و ذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي ابن
وابنة وابنم واسم واست واثنان واثنتان وامرء وامرأة
وايمن الله و في كل مصدر بعد الف فعله الماضي اربعة
فصاعدا كالاقتدار والاستخراج و في افعال تلك المصادر
من ماض وامر و في صيغة امر الثلاثي و في لام التعريف
و ميمه الحق و الابتداء خاصة همزة وصل مكسورة الا فيما
بعد ساكنه ضمة اصلية فانها تضم نحو اقتل اغز اغزي
بخلاف ارموا والا في لام التعريف و ايمن فانها تفتح واثباتها
وصلا لحن و شذ في الضرورة والتزموا جعلها الفا لا بين بين
على الافصح في نحو الحسن عندك و ايمن الله يمينك للتيسر واما
سكون هاء هو و هي و فهو و فهي و لهو و لهي فعارض
فصيح و كذلك لام الامر نحو وليوفوا و شبه به اهو واهي
و ثم ليقضوا و نحو ان يمل هو وقليل الوقف قطع الكلمة
عما

عما بعدها وفيه وجوه مختلفة في الحسن والمحل فالاسكان
المجرد في المتحرك والروم في المتحرك وهو ان تاتي بالحركة
خفية وهو في المفتوح قليل والاشمام في المضموم وهو
ان تضم الشفتين بعد الاسكان والاكثر على ان لا روم
ولا اشمام في هاء التانيث و ميم الجمع والحركة العارضة
وابدال الالف في المنصوب المنون و في اذن و نحو اضربن
بخلاف المرفوع والمجرور في الواو والياء على الافصح و يوقف
على الالف في باب عصا و رحى باتفاق و قلب كل الف — وفي قلبها ح
همزة ضعيف و كذلك قلب الف نحو حبلى همزة او واوا او ياء
وابدال التاء التانيث الاسمية هاء في نحو رحمة على الاكثر
و تشبيه هاء هيهات به قليل و في الضاربات ضعيف
و عرفات ان فتحت تاؤه في النصب فبالهاء والا فبالتاء
واما ثلاثة اربعة فيمن حركه فلانه نقل حركة همزة

القطع لما وصل بخلاف الم الله فانه لما وصل التقى ساكنان

وزيادة الالف في انا ومن ثمه وقف على لكنا هو الله بالالف

وضعف انه قليل والحاق هاء السكت لازم في نحو ره وقه

ومجيء مه ومثل مه في مجيء م جئت ومثل م انت وجائز

في نحو لم يخشه ولم يرمه ولم يغزه وغلاميه وغلامه

وحتامه والامه مما حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها

كالماضي وباب يا زيد ولا رجل وفي نحو هاهناه وهؤلاء

وحذف الياء في نحو القاضي وغلامي حركت او سكنت

واثباتها اكثر عكس نحو قاض واثباتها في نحو يا مري اتفاق

واثبات الواو والياء وحذفهما في الفواصل والقوافي

فصيح وحذفهما فيهما في نحو لم يغزوا ولم يرمي وصنعوا

قليل وحذف الواو من نحو ضربه وضربهم فيمن الحق

والياء في نحو به وبهذه وابدال الهمزة حرفا من حركتها

عندقوم

عندقوم مثل هذا الكلو والخبو والبطو والردو ورايت

الكلا والخبا والبطا والردا ومررت بالكلي والخبي والبطي

والردي ومنهم من يقول هذا الردي ومن البطو فيتبع

والتضعيف في المتحرك الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبله مثل

جعفر وهو قليل ونحو القصبا شاذ ضرورة ونقل الحركة

فيما قبله ساكن صحيح الا الفتحة الا في الهمزة وهو ايضا قليل

مثل هذا بكر وخبء ومررت ببكر وخبء ورايت الخبء

ولا يقال رايت البكر ولا هذا حبر ولا من قفل ويقال الردؤ

ومن البطئ ومنهم من يفر فيتبع المقصور ما اخره الف

مفردة كالعصا والرحى والممدود ما كان بعدها فيه همزة

كالكساء والرداء والقياسي من المقصور ان يكون ما قبل

اخر نظيره من الصحيح فتحة ومن الممدود ان يكون ما قبله الف

فالمعتل اللام من اسماء المفاعيل من غير الثلاثي المجرد

مقصور كمعطى و مشترى لان نظايرها مكرم و مشترك
واسماء الزمان و المكان و المصدر مما قياسه مفعل او مفعل
كمغزى و ملهى مقتل و مخرج و المصادر من فعل فهو افعل
او فعلان او فعل كالعشاء و الصدى و الطوى لان نظايرها
الحول و العطش و الفرق و الغراء شاذ و الاصمعى يقصره
و جمع فعلة و فعلة كعرى و جزى لان نظايرها قرب و قرب
و نحو الاعطاء و الرماء و الاشتراء و الاحبنطاء ممدود لان
نظائرها الاكرام و الطلاب و الافتاح و الاحرنجام و اسماء
الاصوات المضموم اولها كالفؤاد و الثغاء لان نظايرها
النباح و الصراخ و مفرد افعلة نحو كساء و قباء لان نظائرها
حمار و قذال و اندية شاذ و السماعى نحو العصا و الرحى
و الخفاء و الاباء مما ليس له نظير يحمل عليه و ذو الزيادة
و حروفها اليوم تنساه و سالتمونيها و السمان هويت

اى

اى التى لا تكون الزيادة لغير الالحاق و التضعيف الا منها
و معنى الالحاق انها انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال
ازيد منه ليعامل معاملته فنحو قردد ملحق و نحو مقتل
غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره و نحو افعل و فعل
و فاعل كذلك لذلك و لمجىء مصادرها مخالفة و لا
تقع الالف للالحاق فى الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها
و يعرف الزائد بالاشتقاق و عدم النظير و غلبة الزيادة
فيه و الترجيح عند التعارض و الاشتقاق المحقق مقدم
فلذلك حكم بثلاثية عنسل و شامل و شمال و نئدل
و رعشن و فرسن و بلغن و حطائط و دلامص و قمارص
و هرماس و زرقم و قنعاس و فرناس و ترنموت
و كان السندد افنعلا و معد فعلا لمجىء تمعدد و لم يعتد
بتمسكن و تمدرع و تمندل لوضوح شذوذه و مراجل

فعائل لمجيء ثوب ممرجل وضهيأ فعلأ لمجيء ضهياء وقينان فيعالا
لمجيء فلن وجرايض فعائلا لمجيء جرواض ومغزى فعلا لقولهم
مغز وسنبتة فعلتة لقولهم سنب وبلهنية فعلنية من
قولهم عيش ابله والعرضنة فعلنة لانه من الاعتراض واول
افعل لمجيء الاولى والاول والصحيح انه من وول لا من وال
وانقحل انفعلا من قحل اى يبس وافعوان افعلانا لمجيء افعى
واضحيان افعلانا من الضحى وخنفقيق فنعليلا من خفق
وعفرنى فعلنى من العفر فان رجع الى اشتقاقين واضحين
كارطى واولق حيث قيل بعير آرط وراط واديم مأروط
ومرطى ومألوق ومولوق جاز الامران وكحسان وحمار
وقبان حيث صرف ومنع والا فالترجيح كملاك قيل مفعل
من الالوكة ابن كيسان فعال من الملك ابو عبيدة مفعل
من لاك اذا ارسل وموسى مفعل من اوسيت اى حلقت

والكوفيون فعلى من ماس وانسان فعلان من الانس وقيل
افعان من نسى لمجيء انيسيان وتربوت فعلوت من التراب
عند سيبويه لانه الذلول وقال في سبروت فعلول وقيل
من السبر وقال في تنبالة فعلالة وقيل من النبل للصغار
لانه القصير وسرية قيل من السر وقيل من السراة
ومؤنة قيل من مان يمون وقيل من الاون لانها ثقل
وقال الفراء من الاين واما منجنيق فان اعتد بجنقونا ففنعليل
والا فان اعتد بسلسبيل على الاكثر ففعلليل ومجانيق
يحتمل الثلاثة ومنجنون مثله لمجيء منجنين الا فى منفعيل
ولولا منجنين لكان فعللولا كعضرفوط وخندريس كمنجنين
فان فقد الاشتقاق فبخروجها عن الاصول كتاء تتفل وترتب
ونون كنتأل وكنهبل بخلاف كنهور ونون خنفساء وقنفخر
او بخروج زنة اخرى لها كتاء تتفل وترتب مع تتفل وترتب

ونون قنفخر مع قفخر وخنفساء مع خنفساء وهمزة
النجح مع النجوج فان خرجتا معا فزائد ايضا كنوني نرجس
وحنطاو ونون جندب اذا لم يثبت جخدب الا ان تشذ
الزيادة كميم مرزنجوش دون نونها اذا لم تزد الميم اولا
خامسة ونون برناساء واما كنابيل فمثل خزعبيل فان لم
تخرج فبالغلبة كالتضعيف في موضع او موضعين مع ثلثة
اصول للالحاق وغيره كقردد ومرمريس وعصبصب
وهمرش وعند الاخفش اصله هنمرش كجحمرش لعدم
فعلل ولذلك لم يظهروا في نحو كرم الثاني وقال الخليل
الاول وجوز سيبويه الامرين ولا تضاعف الفاء وحدها
ونحو زلزل وصيصية وقوقيت وضوضيت رباعي وليس
بتكرير لفاء ولا لعين للفصل ولا يذي زيادة لاحد
حرفي اللين لرفع التحكم وكذلك سلسبيل خماسي

على

على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زل وصرصر
من صر ودمدم من دم لاتفاق المعنى وكالهمزة اولا
مع ثلثة اصول فقط فافكل افعل والمخالف مخطئ
واصطبل فعلل كقرطعب والميم كذلك ومطردة في
الجاري على الفعل والياء زيدت مع ثلثة فصاعدا الا
في اول الرباعي الا فيما يجري على الفعل ولذلك كان
يستعور كعضرفوط وسلحفية فعلية والواو والالف
زيدتا مع ثلثة فصاعدا الا في الاول ولذلك كان ورنتل
كجحنفل والنون كثرت بعد الالف اخرا وثالثة ساكنة
نحو شرنبث وعرند واطردت في المضارع والمطاوع
والتاء في تفعيل ونحوه وفي نحو رغبوت والسين اطردت
في استفعل وشذت في اسطاع قال سيبويه هو اطاع
فمضارعه يسطيع بالضم وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة

وحذف التاء فصار عدد بالفتح وعد سين الكسكسة غلط
لاستلزامه شين الكشكشة واما اللام فقليلة كزيدل
وعبدل حتى قال بعضهم في فيشلة فيعلة مع فيشة وفي
هيقل مع هيق وفي طيسل مع طيس للكثير وفي فحجل كجعفر
مع افحج واما الهاء فكان المبرد لا يعدها ولا يلزمه نحو اخشه
فانها حرف معنى كالتنوين وباء الجر ولامه وانما يلزمه نحو امهات
ونحو امهتي خندف والياس ابي وام فعل بدليل الامومة
واجيب بجواز اصالتها بدليل تامهت فتكون امهة فعلة
كابهة ثم حذفت الهاء او هما اصلان كدمث ودمثر وثرة
وثرثار ولؤلؤ ولأل ويلزمه ايضا نحو اهراق اهراقة
ابو الحسن هجرع للطويل من الجرع للمكان السهل وهبلع
للاكول من البلع وخولف وقال الخليل هركولة للضخمة
هفعولة لانها تركل في مشيها وخولف فان تعدد الغالب

مع

مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها او فيهما كحبنطى فان تعين
احدهما رجح بخروجها كميم مريم ومدين وهمزة ايدع
وياء تيحان وتاء عزويت وطاء قطوطى ولام ادلولى
دون الفيهما لعدم فعولى وافعولى وواو حولايا دون
يائها واول يهير والتضعيف دون الثانية وهمزة ارونان
دون واوه وان لم يات الا انبجان فان خرجتا رجح باكثرهما
كالتضعيف في تئفان والواو في كوألل ونون حنطأو
وواوها فان لم تخرج فيهما رجح بالاظهار الشاذ وقيل
بشبهة الاشتقاق ومن ثم اختلف في ياء يأجج ومأجج
ونحو محبب يقوي الضعيف واجيب بوضوح اشتقاقه
فان ثبتت فيهما فبالاظهار اتفاقا كدال مهدد فان لم
يكن اظهار فبشبهة الاشتقاق كميم موظب ومعلى
وفي تقديم اغلبهما عليها نظر ولذلك قيل رمان فعال

لغلبتها في نحوه فان ثبتت فيهما رجح باغلب الوزنين وقيل
باقيسهما ومن ثمه اختلف في مورق دون حومان فان ندرا
احتملهما كارجوان فان فقدت شبهة الاشتقاق فيهما
فبالاغلب كهمزة افعى واو تكان وميم امعة فان ندرا احتملهما
كاسطوانة ان ثبتت افعوالة والا فعلوانة لا افعلانة لمجيء
اساطين الامالة ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة وسببها
قصد المناسبة لكسرة او ياء او لكون الالف منقلبة عن
مكسور او ياء او صائرة ياء مفتوحة او للفواصل او لامالة
قبلها على وجه فالكسرة قبل الالف نحو عماد وشملال
ونحو درهمان سوغه خفاء الهاء مع شذوذه وبعدها
في نحو عالم ونحو من كلام قليل لعروضها بخلاف من دار
للراء وليس مقدرها الاصلي كملفوظها على الافصح كجاد
وجواد بخلاف سكون الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة

عن

عن واو نحو بابه وماله والكبا شاذ كما شذ العشا
والمكا وباب ومال والحجاج والناس بغير سبب
واما الربا ومن دار فلاجل الراء والياء انما تؤثر قبلها
في نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسور نحو خاف
وعن ياء نحو ناب والرحى وسال ورمى والصائرة ياء
مفتوحة نحو دعى وحبلى والعلى بخلاف جال وحال
والفواصل نحو والضحى والامالة نحو رايت عمادا وقد
تمال الف التنوين نحو رايت زيدا والاستعلاء في غير باب
خاف وطاب وطغى مانع قبلها يليها او بحرف في كلمتها
على رأي وبعدها يليها او بحرفين على الاكثر والراء غير
المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها منعت منع
المستعلية وتغلب المكسورة بعدها المستعلية
وغير المكسورة فيمال طارد وغارم ومن قرارك

فاذا تباعدت فكالعدم فى المنع و الغلب عند الاكثر فيمال
هذا كافر و يقبح مررت بقادر و بعضهم يعكس و قيل
هو الاكثر و قد يمال ما قبل هاء التأنيث فى الوقف
و تحسن فى نحو رحمة و يقبح فى الراء نحو كدرة و تتوسط
فى الاستعلاء نحو حقة و الحروف لا تمال فان سمى بها
فكالاسماء و اميل بلى و يا و لا فى اما لا لتضمنها الجملة
و غير المتمكن كالحروف و ذا و انى و متى كبلى و اميل عسى
لمجئ عسيت و قد تمال الفتحة مفردة فى نحو من الضرر
و من الكبر و من المحاذر تخفيف الهمزة يجمعه الابدال
و الحذف و بين بين اى بينها و بين حرف حركتها و قيل
او حرف حركة ما قبلها و شرطه ان لا يكون مبتدأ بها
و هى ساكنة و متحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة ما قبلها
كراس و بير و سوت و الى الهدى ائتنا و الذى اؤتمن

و يقول ايذن لى و المتحركة ان كان ما قبلها ساكن و هو واو
او ياء زائدتان لغير الالحاق قلبت اليه و ادغم فيها
كخطية و مقروة و افيس و قولهم التزم فى نبى و برية
غير صحيح و لكنه كثر و ان كان الفا فبين بين المشهور
و ان كان حرفا صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت حركتها
اليه و حذفت نحو مسلة و الخب و شى و سو و جيل
و جوبة و ابو يوب و ذو مرهم و ابتغى مره و قاضو بيك
و قد جاء باب شئ و سوء مدغما ايضا و التزم ذلك
فى باب يرى و ارى يرى للكثرة بخلاف ينا و اناى
ينئى و كثر فى سل للهمزتين و اذا وقف على المتطرفة
وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف فيجئ فى هذا
الخب و برى و مقرو السكون و الروم و الاشمام
و كذلك شئ و سوء نقلت او ادغمت الا ان ما قبلها الف

اذا وقف وجب قبلها الفا اذ لا نقل و تعذر التسهيل فيجوز
القصر و التطويل و ان وقف بالروم فالتسهيل كالوصل
وان كان قبلها متحرك فتسع مفتوحة و قبلها الثلث و مكسورة
كذلك و مضمومة كذلك نحو سأل و مائة و مؤجل و سئم
و مستهزئين و سئل و رؤف و مستهزؤن و رؤس
فنحو مؤجل واو و نحو مائة ياء و نحو مستهزؤن و سئل
بين بين المشهور و قيل البعيد و الباقي بين بين المشهور
و جاء منساة و سال و نحو الواجي و صلا و اما يشجج
رأسه بالفهر واجي فعلى القياس خلافا لسيبويه و التزموا
خذ و كل على غير قياس للكثرة و قالوا مر و هو افصح من اومر
واما وأمر فافصح من ومر و اذا خفف باب الاحمر فبقاء
همزة اللام اكثر فيقال الحمر و لحمر و على الاكثر قيل
من لحمر بفتح النون و في لحمر بحذف الياء و على الاقل جاء

عاد لولى و لم يقولوا اسل و لا افل لاتحاد الكلمة و الهمزتان
في كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها كادم وايت واوتمن
وليس آجر منه لانه فاعل لا افعل لثبوت يؤاجر قال
المصنف و مما قلته فيه دللت ثلثا على ان يوجر لا يستقيم
مضارع آجره فعالة جاء و الافعال عز و صحة آجر تمنع اجر
وان تحركت و سكن ما قبلها كسال ثبتت و ان تحركت
و تحرك ما قبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياء ان انكسر
ما قبلها او انكسرت و واوا في غيره نحو جاء و ائمة و اويدم
و اوادم و منه خطايا في التقدير الاصلي خلافا للخليل
و قد صح التسهيل في نحو ائمة و التحقيق و التزم في باب
اكرم حذف الثانية و حمل عليه اخواته و قد التزموا
قلبها مفردة ياء مفتوحة في باب مطايا و منه خطايا
على القولين و في كلمتين يجوز تحقيقهما و تخفيفهما و تخفيف

احدیهما علی قیاسها و جاء فی نحو ییئس الی الواو ایضاً فی الثانیة
و جاء فی المتفقین حذف احدیهما و قلب الثانیة کالساکنة
الاعلال تغییر حرف العلة للتخفیف و یجمعه القلب
والحذف والاسکان و حروفه الالف والواو والیاء و لا
تکون الالف اصلاً فی متمکن و لا فی فعل و لکن عن واو او یاء
و قد تتفقان فاءین کوعد و یسر و عینین کقول و بیع
و لامین کغزو و رمی و تتقدم کل واحدة علی الاخری
فاء و عیناً کویل و یوم و اختلفتا فی ان الواو تقدمت عیناً
علی الیاء لاماً بخلاف العکس و واو حیوان بدل عن یاء
و ان الیاء وقعت فاء و عیناً فی یین و فاء و لاماً فی یدیت
بخلاف الواو الا فی اول علی الاصح و الا فی الواو علی وجه و ان
الیاء وقعت فاء و عیناً و لاماً فی ییّیت بخلاف الواو الا فی الواو
علی وجه الفاء تقلب الواو یاء اذا انکسر ما قبلها والیاء واواً

اذا

اذا انضم ما قبلها نحو میزان و میقات و موقظ و موسر
و تقلب الواو همزة لزوماً فی نحو اواصل و اویصل والاول
اذا تحرکت الثانیة بخلاف ووری و جوازاً فی نحو اجوه و اوری
و قال المازنی فی نحو اشاح و التزموه فی الاولی حملاً علی الاول
و اما اناة و احد و اسماء فعلی غیر القیاس و تقلبان تاء
فی نحو اتعد و اتسر بخلاف ایتزر و تحذف الواو من نحو یعد
و یلد لوقوعها بین یاء و کسرة اصلیة و من ثم لم یبن نحو
وددت بالفتح لما یلزم من اعلالین فی یدّ و حمل اخواته
نحو تعد و اعد و نعد و صیغة امره علیه و کذلک حملت
فتحة یسع و یضع علی العروض و یوجل علی الاصل و شبهتا
بالتجاری و التجارب بخلاف الیاء نحو ییئس و ییسر و قد جاء
ییئس و جاء یائس کما جاء یاتعد و یاتسر و شذ فی مضارع
وجل ییجل و یاجل و ییجل و تحذف الواو من نحو العدة و المقة

احديهما على قياسها وجاء في نحو يشاء الى الواو ايضا في الثانية
وجاء في المتفقين حذف احديهما وقلب الثانية كالساكنة
الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف ويجمعه القلب
والحذف والاسكان وحروفه الالف والواو والياء ولا
تكون الالف اصلا في متمكن ولا في فعل ولكن عن واو او ياء
وقد اتفقتا فائين كوعد ويسر وعينين كقول وبيع
ولامين كغزو ورمي وتقدمت كل واحدة على الاخرى
فاء وعينا كويل ويوم واختلفتا في ان الواو تقدمت عينا
على الياء لاما بخلاف العكس وواو حيوان بدل عن ياء
وان الياء وقعت فاء وعينا في يين وفاء ولاما في يديت
بخلاف الواو الا في اول على الاصح والا في الواو على وجه وان
الياء وقعت فاء وعينا ولاما في ييبت بخلاف الواو الا في الواو
على وجه الفاء تقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها والياء واوا

اذا

اذا انضم ما قبلها نحو ميزان وميقات وموقظ وموسر
وتقلب الواو همزة لزوما في نحو اواصل واويصل والاول
اذا تحركت الثانية بخلاف ووري وجوازا في نحو اجوه واورى
وقال المازني في نحو اشاح والتزموه في الاولى حملا على الاول
واما اناة واحد واسماء فعلى غير القياس وتقلبان تاء
في نحو اتعد واتسر بخلاف ايتزر وتحذف الواو من نحو يعد
ويلد لوقوعها بين ياء وكسرة اصلية ومن ثمة لم يبن نحو — ثم
وددت بالفتح لما يلزم من اعلالين في يد وحمل اخواته
نحو تعد واعد ونعد وصيغة امره عليه وكذلك حملت
فتحة يسع ويضع على العروض ويوجل على الاصل وشبهتا
بالتجاري والتجارب بخلاف الياء نحو ييئس وييسر وقد جاء
ييئس وجاء يائس كما جاء ياتعد وياتسر وشذ في مضارع
وجل ييجل وياجل وييجل وتحذف الواو من نحو العدة والمقة

ونحو وجهة قليل العين تقلبان الفا اذا تحركتا مفتوحا ما قبلها
او في حكمه في اسم ثلاثي او في فعل ثلاثي او محمول عليه
او اسم محمول عليهما نحو باب وناب وقام وباع واقام
واباع والاقامة والاستقامة واستكان منه خلافا للاكثر
لبعد الزيادة ولقولهم استكانة ومقام ومقام بخلاف
قول وبيع وطائي وياجل شاذ وبخلاف قاول وبايع
وقوم وبين وتقوم وتبين وتقاول وتبايع ونحو
القود والصيد واخيلت واغيلت واغيمت شاذ وصح
باب قوي وهوى لاعلالين وباب طوى وحيي لانه فرع
او لما يلزم من يقاى ويطاى ويحاى وكثر الادغام
في باب حيي للمثلين وقد تكسر الفاء بخلاف باب قوي
لان الاعلال قبل الادغام ولذلك قالوا يحيي ويقوي
واحواوى يحواوى وارعوى يرعوي فلم يدغموا وجاء

احويواء واحوياء ومن قال اشهيباب قال احوواء
كاقتتال ومن ادغم اقتتالا قال حواء وجاز الادغام
في احيي واستحيي بخلاف احيي واستحيي واما امتناعهم
في يحيى ويستحيي فلئلا ينضم ما رفض ضمه ولم يبنوا
من باب قوي مثل ضرب ولا شرف كراهة قووت وقووت
ونحو القوة والصوة والبو والجو محتمل للادغام
وصح باب ما افعله لعدم تصرفه وافعل محمول عليه
او اللبس بالفعل وازود واجول واجتوروا لانه بمعنى تفاعلوا
وباب اعوار واسواد للبس وعور وسود لانه بمعناه
وما تصرف مما صح صحيح ايضا كاعورته واستعور ومقاول
ومبايع وعاور واسود ومن قال عار قال اعار واستعار
وعائر وصح تقوال وتسيار للبس ومقوال ومخياط
للبس ومقول ومخيط محذوفان منهما او بمعناهما



واُعِلَّ نحو يقوم و يبيع و مقوم و مبيع بغير ذلك
للّبس و نحو جوادٍ و طويلٍ و غيورٍ للالباس بفاعلٍ
او بفعلٍ او لانه ليس بجارٍ على الفعل ولا موافقٍ و نحو
الجولانِ و الحيوانِ و الصورى و الحيدى للتنبيه بحركته
على حركة مسماه و الموتان لانه نقيضه او لانه ليس بجارٍ
على الفعل و لا موافقٍ و نحو ادورٍ و اعينٍ للالباس او لانه
ليس بجارٍ و لا مخالفٍ و نحو جدولٍ و خروعٍ و عليبٍ
لمحافظة الالحاق او للسكون المحض و تقلبان همزةً
في نحو قايمٍ و بايعٍ المعتل فعله بخلاف عاورٍ و نحو شاكٍ
و شائكٍ شاذ و في نحو جاءٍ قولان قال الخليل مقلوب
كالشاكي و قيل على القياس و في اوائل و بوائع مما
وقعتا بعد الف باب مساجد و قبلها واو او ياء بخلاف
عواوير و طواويس و ضياون شاذ و صح عواور و اُعِلَّ

عيايل

عيايل لان الاصل عواوير فحذف و عيايل فاشبع
و لم يفعلوه في باب مقاوم و معايش للفرق بينه
و بين باب رسائل و عجائز و صحائف و جاء معائش
بالهمزة على ضعفٍ و التزم همزة مصائب و تقلب
ياء فعلى اسماً واواً في نحو طوبى و كوسى ولا تقلب في
الصفة و لكن يكسر ما قبلها فتسلم الياء نحو مشيةٍ حيكى
و قسمة ضيزى و كذلك باب بيضٍ و اختلف في غير ذلك
فقال سيبويه القياس الثاني فنحو مضوفة شاذ عنده
و نحو معيشة يجوز ان يكون مفعلة و مفعلة و قال
الاخفش القياس الاول فمضوفة قياس عنده و معيشة
مفعلة و الا لزم معوشة و عليهما لو بني من البيع مثل ترتبٍ
لقيل تبيع و تبوع و تقلب الواو المكسور ما قبلها في المصادر
ياءً نحو قيامٍ و عياذٍ و قيمٍ لاعلال افعالها و حال حولاً

كالقود بخلاف مصدر نحو لاوذ و فى نحو جياد و ديار و رياح
و تير و ديم لإعلال المفرد و شذ طيال و صح رواء
جمع ريان كراهة اعلالين و نواء جمع ناو و فى نحو رياض
و ثياب لسكونها فى الواحد مع الالف بعدها بخلاف
عودة و كوزة و اما ثيرة فشاذ و تقلب الواو عينا او لاما
او غيرهما ياء اذا اجتمعت مع ياء و سكن السابق و تدغم
و يكسر ما قبلها ان كان ضمة كسيد و ايام و ديار و قيام
و قيوم و دلية و طى و مرمى و مسلمى دفعا و جاء لى
فى جمع الوى بالكسر و الضم اما ضيون و حيوة و نهو
فشاذ و صيم و قيم شاذ و قوله فما ارق النيام الا
سلامها اشذ و تسكنان و تنقل حركتهما فى يقوم
و يبيع للبسه بباب يخاف و مفعل و مفعل كذلك
و مفعول كذلك نحو مقول و مبيع و المحذوف عند سيبويه

واو

واو مفعول و عند الاخفش العين و انقلبت واو مفعول
عنده ياء للكسرة فخالفا اصليهما و شذ مشيب و مهوب
و كثر نحو مبيوع و قل نحو مصوون و اعلال نحو تلووا
و يستحيى قليل و تحذفان فى نحو قلت و بعت و قلن و بعن
و يكسر الاول ان كانت العين ياء او مكسورة و يضم فى غيره
و لم يفعلوه فى لست لشبه الحرف و من ثم سكنوا الياء
و فى قل و بع لانه عن تقول و تبيع و فى الاقامة و الاستقامة
و يجوز الحذف فى نحو سيد و ميت و كينونة و قيلولة
و فى باب قيل و بيع ثلث لغات الياء و الاشمام و الواو
فان اتصل به ما يسكن لامه نحو بعت يا عبد و قلت يا قول
فالكسر و الاشمام و الضم و باب اختير و انقيد مثله
فيهما بخلاف باب اقيم و استقيم و شرط اعلال العين
فى الاسم غير الثلاثى و الجارى على الفعل مما لم يذكر

موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفة بزيادة او بنية
مخصوصتين به فلذلك لو بنيت من البيع مثل مضرب وتحلئ
قلت مبيع وتبيع معتلا ومثل تضرب قلت تبيع مصححا
اللام تقلبان الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن بعدهما
موجب للفتح كغزا ورمى ويقوى ويحيى وعصا ورحى
بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا ويخشين ويابين
وغزو ورمي وبخلاف غزوا ورميا وحمل عليه عصوان
ورحيان للالباس واخشيا نحوه لانه من باب لن يخشيا
واخشين لشبهه بذلك بخلاف اخشوا واخشون
واخشي واخشين وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا
ما قبلها او رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعي ورضي
والغازي واغزيت وتغزيت واستغزيت ويغزيان
ويرضيان بخلاف يدعو ويغزو وقنية وهو ابن عمي دنيا

شاذ

شاذ وطي تقلب الياء في باب رضي ودعي وبقي الفا
وتقلب الواو طرفا بعد ضمة في كل متمكن ياء فتنقلب الضمة
كسرة كما انقلبت في الترامي والتجاري فيصير من باب
قاض مثل ادل وقلنس بخلاف قلنسوة وقمحدوة وبخلاف
العين كالقوباء والخيلاء ولا اثر للمدة الفاصلة في الجمع الا
في الاعراب نحو عتي وجثي بخلاف المفرد وقد تكسر الفاء
للاتباع فيقال عتي وجثي ونحو نحو شاذ وقد جاء معدي
ومغزي كثيرا والقياس الواو وتقلبان همزة اذا وقعتا
طرفا بعد الف زائدة نحو كساء ورداء بخلاف راي وثاي
ويعتد بتاء التانيث قياسا نحو شقاوة وسقاية ونحو
صلاءة وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب الياء واوا في فعلى
اسما كتقوى وبقوى بخلاف الصفة نحو صديا وريا
وتقلب الواو ياء في فعلى اسما كالدنيا والعليا وشذ

القصوى و حزوى بخلاف الصفة كالغزوى ولم يفرق
في فعلى من الواو نحو دعوى و شهوى ولا في فعلى من الياء
نحو الفتيا و القصيا و تقلب الياء اذا وقعت بعد همزة
بعد الف في باب مساجد وليس مفردها كذلك الفا والهمزة
ياء نحو مطايا و ركايا و خطايا على القولين و صلايا جمع
المهموز و غيره و شوايا جمع شاوية بخلاف شواء جمع
شائية من شأوت و بخلاف شواء و جواء جمعي شائية
و جائية على القولين فيهما و قد جاء اداوى و علاوى
و هراوى مراعاة للمفرد و تسكنان في باب يغزو و يرمي
مرفوعين و الغازي و الرامي مرفوعا و مجرورا والتحريك
في الرفع والجر في الياء شاذ كالسكون في النصب والاثبات
فيهما وفي الالف في الجزم و تحذفان في مثل يغزون و يرمون
و اغزن و اغزن و ارمن و ارمن و نحو يد و دم و اسم و ابن

واخ

واخ و اخت ليس بقياس والابدال جعل حرف مكان حرف
غيره و يعرف بامثلة اشتقاقه كتراث و اجوه و بقلة
استعماله كالثعالي و بكونه فرعا والحرف زائد كضويرب
و بكونه فرعا وهو اصل كمويه و بلزوم بناء مجهول
نحو هراق و اصطبر و ادارك و حروفه انصت يوم جد
طاه زل و قول بعضهم استنجده يوم طال وهم
في نقص الصاد و الزاي لثبوت صراط و زقر وفي زيادة
السين و لو اورد اسمع و رد اذكر و اظلم فالهمزة
من حروف اللين و العين و الهاء فمن اللين اعلال لازم
في نحو كساء و رداء و قايل و بايع واو اصل و جائز
في اجوه و اورى واما نحو دآبة و شآبة و العألم و بأز
و شئمة و مؤقد فشاذ و ءاباب بحر اشذ و ماء شاذ
لازم والالف من اختيها والهمزة فمن اختيها لازم

في نحو قال و باع و آل على رأي و نحو ياجل ضعيف وطائي
شاذ لازم و من الهمزة في نحو رأس و من الهاء في ال
على رأي و الياء من اختيها و من الهمزة و من احد المضاعف
والنون والعين والباء والسين والتاء فمن اختيها لازم
في نحو ميقات و غاز و قيام و حياض و شاذ في نحو جبلى
و صيم و صبية و ييجل و من الهمزة نحو ذيب و من الباقي
مسموع كثير في نحو امليت و قصيت و في نحو اناسي
واما الضفادي و الثعالي و السادي و الثالي فضعيف
والواو من اختيها و من الهمزة فمن اختيها لازم في نحو ضوارب
و ضويرب و رحوي و عصوي و موقن و طوبى و بوطر
و بقوى و شاذ ضعيف في هذا امر ممضو عليه و نهو
عن المنكر و حباوة و من الهمزة في نحو جونة و جون و الميم
من الواو و اللام و النون و الياء فمن الواو لازم في فم و حده

و ضعيف في لام التعريف و هي طائية و من النون لازم
في نحو عنبر و شنباء و ضعيف في البنام و طامه الله
على الخير و في بنات مخر و مازلت راتما و من كثم والنون
من الواو و اللام شاذ في صنعاني و بهراني و ضعيف
في لعن و التاء من الواو و الياء و السين و الباء و الصاد
فمن الواو و الياء لازم في اتعد و اتسر على الاصح و شاذ
في نحو اتلجة و في نحو طست و حده و في الثعالث و لصت
ضعيف و الهاء من الهمزة و الالف و الياء و التاء فمن الهمزة
مسموع في هرقت و هرحت و هياك و لهنك و هن فعلت
في طي و هذا الذي في اذا الذي و من الالف شاذ في انه
وحيهله و في ضم مستفهما و في ياهناه على رأي و من الياء
في هذه و من التاء في باب رحمه و قفا و اللام من النون
و الضاد في اصيلال قليل و في الطجع ضعيف و الطاء من التاء

لازم في نحو اصطبر و شاذ في حصط و الدال من التاء
لازم في نحو ازدجر و اذكر و شاذ في نحو فزد و في اجدمعوا
و اجدذ و دولج و الجيم من الياء المشددة في الوقف في نحو
فقيج و هو شاذ و من غير المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت
حجتج اشذ و من نحو حتى اذا ما امسجت و امسجا اشذ و الصاد
من السين التي بعدها غين او خاء او قاف او طاء جوازا نحو
اصبغ و صلخ و مس صقر و صراط و الزاي من السين و الصاد
الواقعتين قبل الدال ساكنتين نحو يزدل و هكذا فزدي انه
و قد ضورع بالصاد الزاي دونها و ضورع بها متحركة ايضا
نحو صدف و صدر و البيان اكثر منهما و نحو مس زقر كلبية
و اجدر و اشدق بالمضارعة قليل الادغام ان تاتي بحرفين
ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير فصل و يكون في المثلين
و المتقاربين فالمثلان واجب عند سكون الاول الا في الهمزتين

الا في سائل و الداث و الا في الالف لتعذره و الا في نحو قوول
للالباس و في نحو ووي و ريا على المختار اذا خفف
و في نحو قالوا و ما و في يوم و عند تحركهما في كلمة و لا الحاق
و لا لبس نحو رد و يرد الا في نحو حيي فانه جائز و الا في نحو
اقتتل و تنزل و تتباعد و سيأتي و تنقل حركته ان كان
قبله ساكن غير لين نحو يرد و سكون الوقف كالحركة و نحو
مكني و يمكنني و مناسككم و ما سلككم من باب كلمتين
و يمتنع في الهمزة على الاكثر و في الالف و عند سكون الثاني
لغير الوقف نحو ظللت و رسول الحسن و تميم تدغم نحو ردد
و لم يرد و عند الالحاق و اللبس بزنة اخرى نحو قردد و سرر
و عند ساكن صحيح قبلهما في كلمتين نحو قوم مالك و حمل
قول القراء على الاخفاء و جائز فيما سوى ذلك المتقاربان
و نعني بهما ما تقاربا في المخرج او في صفة تقوم مقام

ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا والا فلكل مخرج فللهمزة
والهاء والالف اقصى الحلق وللعين والحاء وسطه وللغين
والخاء ادناه وللقاف اقصى اللسان وما فوقه وللكاف منهما
مايليهما وللجيم والشين والياء وسط اللسان وما فوقه
من الحنك وللضاد اول احدى حافتيه ومايليهما من الاضراس
وللام مادون طرفي اللسان الى منتهاه وما فوق ذلك وللراء
منها مايليهما وللنون منهما مايليهما وللطاء والدال والتاء
طرف اللسان واصول الثنايا وللصاد والزاي والسين طرف
اللسان وطرف الثنايا وللفاء باطن الشفة السفلى وطرف
الثنايا العليا وللباء والميم والواو مابين الشفتين ومخرج
المتفرع واضح وما الفصيح ثمانية همزة بين بين ثلثة والنون
الخفيفة نحو عنك والف الامالة ولام التفخيم والصاد
كالزاي والشين كالجيم واما الصاد كالسين والطاء كالتاء

والفاء

والفاء كالباء والضاد الضعيفة والكاف كالجيم فمستهجنة
واما الجيم كالكاف والجيم كالشين فلا يتحقق ومنها المجهورة
والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة ومابينهما ومنها المطبقة
والمنفتحة ومنها حروف الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقلة
والصفير واللينة والمنحرف والمكرر والهاوي والمهتوت
فالمجهورة ماينحصر جري النفس مع تحركه وهي ما عدا حروف
ستشحثك خصفة والمهموسة بخلافها ومثلا بققق
وككك وخالف بعضهم فجعل الضاد والظاء والذال
والزاي والعين والغين والياء من المهموسة والكاف
والتاء من المجهورة وراى ان الشدة تؤكد الجهر والشديدة
ماينحصر جري صوته عند اسكانه في مخرجه فلا يجري ويجمعها
اجدك قطبت والرخوة بخلافها ومابينهما مالا يتم له
الانحصار ولا الجري ويجمعها لم يروعنا ومثلث بالحج

والطش والخل والمنطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك وهي الصاد
والضاد والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها والمستعلية
ما يرتفع اللسان بها هي المطبقة والخاء والغين والقاف
والمنخفضة بخلافها وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي
او خماسي عن شيء منها لسهولتها ويجمعها مر بنفل والمصمتة
بخلافها لانه صمت عنها في بناء رباعي او خماسي منها وحروف
القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط في الوقف ويجمعها قد طبج
وحروف الصفير ما يصفر بها وهي الصاد والزاي والسين
واللينة حروف اللين والمنحرف اللام لان اللسان ينحرف به
والمكرر الراء لتعثر اللسان به والهاوي الالف لاتساع هواء
الصوت به والمهتوت التاء لخفائها ومتى قصد ادغام المتقارب
فلا بد من قلبه والقياس قلب الاول الا لعارض في نحو اذبحتودا
واذبحاذه وفي جملة من تاء الافتعال لنحوه ولكثرة تغيرها

ومهم في معهم ضعيف وست واصله سدس شاذ
لازم ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدي الى لبس بتركيب
آخر نحو وطد ووتد وشاة زنماء ومن ثم لم يقولوا وطدا
ولا وتدا لما يلزم من ثقل او لبس بخلاف امحى واطير وجاء
ودّ في وتد في تميم ولم تدغم حروف ضوي مشفر فيما
يقاربها لزيادة صفتها ونحو سيد ولية انما ادغما لان الاعلال
صيرهما مثلين وادغمت النون في اللام والراء لكراهة
نبرتها وفي الميم وان لم يتقاربا لغنتها وفي الياء والواو لامكان
بقائها وقد جاء لبعض شأنهم واغفر لي ونخسف بهم
ولا حروف الصفير في غيرها ولا حروف الاطباق في غيرها
من غير اطباق على الافصح ولا حرف حلق في ادخل منه الا الحاء
في العين والهاء ومن ثم قالوا فيهما اذبحتودا واذبحاذه فالهاء
في الحاء والعين في الحاء والحاء في الهاء والعين بقلبهما جائز

وجاء فمن زحزح عن النار والغين في الخاء والحاء في العين

والقاف في الكاف والكاف في القاف والجيم في الشين

واللام المعرفة تدغم وجوبا في مثلها وفي ثلثة عشر وغير

المعرفة لازم في نحو بل ران جائز في البواقي والنون الساكنة

تدغم وجوبا في حروف يرملون والافصح بقاء غنتها في الواو

والياء وذهابها في اللام والراء وتقلب ميما قبل الباء وتخفى

في غير حروف الحلق فيكون لها خمس احوال والمتحركة تدغم

جوازا والطاء والدال والتاء والظاء والذال والثاء تدغم

بعضها في بعض وفي الصاد والزاي والسين والاطباق

في نحو فرطت ان كان معه ادغام فهو اتيان بطاء اخرى

وجمع بين ساكنين بخلاف غنة النون فمن يقول والصاد

والزاي والسين يدغم بعضها في بعض والباء في الميم

والفاء وقد تدغم تاء افتعل فيقال قتل وقتل وعليهما

مقتلون

مقتلون ومقتلون وقد جاء مردفين اتباعا وتدغم الثاء

فيها وجوبا على الوجهين نحو اثار واتار وتدغم فيها السين

شاذا على الشاذ نحو اسمع لامتناع اتمع وتقلب بعد حروف

الاطباق طاء فتدغم فيها وجوبا في اطلب وجوازا على الوجهين

في اضطلم وجاءت الثلث في ويظلم احيانا فيظطلم وشاذا

على الشاذ في اصطبر واضطرب لامتناع اطبر واطرب

وتقلب مع الدال والذال والزاي دالا فتدغم وجوبا في ادان

وقويا في اذكر وجاء اذكر واذدكر وضعيفا في ازان لامتناع

اذان ونحو خبط وحصط وفزد وعدّ في خبطت

وحصت وفزت وعدت شاذ وقد تدغم تاء نحو تنزل

وتنابز وصلا وليس قبلها ساكن صحيح وتاء تفعل وتفاعل

فيما تدغم فيه التاء فتجلب همزة الوصل ابتداء نحو اطيروا

وازينوا واثاقلوا وادارؤا ونحو اسطاع مدغما مع بقاء

صوت السين نادر الحذف الاعلالي والترخيمي قد تقدم
وجاء غيره في تفعل وتفاعل وفي نحو مست واحست
وظلت واسطاع يسطيع وجاء يستيع وقالوا بلعنبر
وعلماء وملماء في بني العنبر وعلى الماء ومن الماء واما نحو
يتسع ويتقي فشاذ وعليه جاء تقوا الله فينا والكتاب الذي
تتلو بخلاف تخذ يتخذ فانه اصل واستخذ من استتخذ
وقيل ابدال من تاء اتخذ شاذ ونحو تبشروني وتبشروني
واني واني قد تقدم وهذه مسائل للتمرين معنى قولهم كيف
تبني من كذا مثل كذا اي اذا ركبت منها زنتها وعملت ما
يقتضيه القياس فكيف تنطق به وقياس قول ابي علي
ان تزيد وحذفت ما حذف في الاصل قياسا وقياس آخرين
او غير قياس فمثل محوي من ضرب مضربي وقال ابو علي
مضري ومثل اسم وغد من دعا دعو ودعو لا ادع

ولا دع خلافا للآخرين ومثل صحايف من دعا دعايا
باتفاق اذ لا حذف في الاصل ومثل عنسل من عمل عنمل
ومن باع وقال بنيع وقنول باظهار النون فيهما للالباس
بفعل ومثل قنفخر من عمل عنمل ومن قال وباع بنيع
وقنول بالاظهار للالباس بعلكد فيهما ولا يبنى مثل جحنفل
من كسرت او جعلت لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل او لبس
ومثل ابلم من وأيت اوء ومن اويت اي مدغما لوجوب الواو
بخلاف تووي ومثل اجرد من وأيت اي ومن اويت اي
فيمن قال احي ومن قال احي قال اي ومن اوزة من وأيت
ائاة ومن اويت اياة مدغما ومثل اطلخم من وأيت ايايا ومن
اويت ايويا وسئل ابو علي عن مثل ما شاء الله من اولق فقال
ما ألق الالاق واللاق على اللفظ والالق على وجه بني على انه
فوعل واجاب في باسم بالق او بالق على ذلك وسأل

ابو علي ابن خالويه عن مثل مستطارٍ من أءة فطنة مفعالًا
وتحيّر فقال ابو علي مِسْآءٌ فاجاب على اصله وعلى الاكثر
مُسْتَآءٌ وسأل ابن جني ابن خالويه عن مثل كوكبٍ من وأيت
محققا مجموعا جمع السلامة مضافا الى متكلم فتحيّر ايضا
فقال ابن جني إوَوَيَّ ومثل عنكبوتٍ من بعت بيععوتٌ
ومثل اطمأنّ ابيععّ مصححا ومثل اغدودن من قلت اقووولَ
وقال ابو الحسن اقويّل للواوات ومثل اغدودن اقووول
وابيويع مظهرا ومثل مضروبٍ من القوة مقويٌّ ومثل
عصفورٍ قُوّيٌّ ومن الغزو غزويٌّ ومثل عضدٍ من قضيت
قضٍ ومثل قذعملةٍ قضيّةٌ كمعبةٍ في التصغير ومثل
قذعميلةٍ قضويّةٌ ومثل حمصيصةٍ قضويّةٌ فتقلب
كرحويّةٍ ومثل ملكوتٍ قضوتٌ ومثل جحمرشٍ قضيّيٌ
ومن حييت حيّوٌ ومثل جلبابٍ قضيضاءٌ ومثل دحرجت

من

من قرأ اقرأيأت ومثل سبطرٍ قرأى ومثل اطمأننت اقرأيأت
ومضارع عد يقرهئ مثل يقرعيع أن الخط تصوير اللفظ
بحروف هجائه لا اسماء الحروف اذا قصد المسمّى نحو قولك
اكتب جيم عين فا را يكتب هذه الصورة جعفر لانه مسمّاها
خطًّا ولفظًا ولذلك قال الخليل لما سألهم كيف تنطقون
بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال انما نطقتم بالاسم
ولم تنطقوا بالمسؤول عنه والجواب جه لان المسمّى
فان سُمّي بها مسمّى آخر كتبت كغيرها وفي المصحف
على اصلها على الوجهين نحو ياسين وحاميم والاصل
في كل كلمةٍ ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها
والوقوف عليها فمن ثم كتب نحو رَهْ زيدا وقِهْ بكرا
بالهاء ونحو مِهْ انت ومجيءَ مَهْ جئت بالهاء ايضا
بخلاف الجار نحو حتّامَ والامَ وعلامَ لشدة الاتصال

بالحرف و من ثمّ كتبت معها بالقاف و كتب مِمّ و عمّ بغير نون

فإن قصدت الى الهاء كتبتها و رجعت الياء و غيرها إن شئت

و من ثمّ كتب انا زيد بالالف و منه لكنّا هو الله ربّي و من ثمّ كتب

تاء التأنيث في نحو رحمة و تخمة هاء و فيمن وقف بالتاء تاء

بخلاف اخت و بنت و باب قائمات و باب قامت هند و من ثمّ

كتب المنوّن المنصوب بالف و غيره بالحذف و اذاً بالالف

على الاكثر و اضربا كذلك و كان قياس اضربن بواو و الف

و اضربن بياء و هل تضربن بواو و نون و هل تضربن بياء و نون

و لكنّهم كتبوه على لفظه لعسر تبيّنه او لعدم تبيّن

قصدها و قد يجرى اضربا مجراه و من ثمّ كتب باب قاض

بغير ياء و باب القاضى بالياء على الافصح فيهما و من ثمّ كتب

نحو بزيد و لزيد متصلا لانّه لا يوقف عليه و كتب نحو منك

و منكم و ضربكم متصلا لانّه لا يبتدأ به و النظر بعد ذلك

فيما

فيما لا صورة تخصّه و فيما خولف بوصل او زيادة او نقص

او بدل فالاوّل الهمز و هو اوّل و وسط و آخر الاوّل الف

مطلقا مثل أَحد و أُحد و إِبل و الوسط امّا ساكن فيحرف

حركة ما قبله مثل يأكل و يؤمن و بئس و امّا متحرك قبله ساكن

فيكتب بحرف حركته مثل يسأل و يلؤم و سئم و منهم

من يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل او الادغام و منهم من

يحذف المفتوحة فقط و الاكثر على حذف المفتوحة بعد

الالف نحو ساءل و منهم من يحذفها في الجميع و امّا متحرك و قبله

متحرك فيكتب على نحو ما يسهّل فلذلك كتب نحو مؤجّل بالواو

و نحو فئة بالياء و كتب نحو سأل و لؤم و يئس و من مقرئك

و رؤف بحرف حركته و جاء في سئل و يقرئك القولان

و الآخر ان كان ما قبله ساكنا حذف نحو خبأً و خبءٌ و خبءٍ

و ان كان متحركا كتب بحرف حركة ما قبله كيف كان مثل قرأ و يقرئ

وردؤ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردؤ والطرف الذي لا يوقف
عليه لاتصال غيره كالوسط نحو جزءاك وجزؤك وجزئك
ونحو رداءك ورداؤك وردائك ونحو يقرؤه ويقرئك
الا في نحو مقروءة وبريئة بخلاف الاول المتصل به غيره
نحو باحد ولاحد وكاحد بخلاف لئلا لكثرته او لكراهة صورته
وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف نحو خطأ
في النصب ومستهزءون ومستهزئين وقد تكتب الياء
بخلاف قرآ ويقرآن للبس وبخلاف نحو مستهزئين في
المثنى لعدم المد وبخلاف نحو ردائي في الاكثر لمغايرة الصورة
او للفتح الاصلي وبخلاف نحو حنائي في الاكثر للمغايرة
والتشديد وبخلاف نحو لم تقرئي للمغايرة واللبس واما
الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية نحو انما
الهكم الله واينما تكن اكن وكلما اتيتني اكرمتك بخلاف

ان

ان ما عندي حسن واين ما وعدتني وكل ما عندي حسن
وكذلك من ما وعن ما في الوجهين وقد تكتبان متصلتين
مطلقا لوجوب الادغام ولم يصلوا متى ما لما يلزم من تغيير الياء
ووصلوا ان الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخففة نحو علمت
ان لا يقوم ووصلوا ان الشرطية بلا وما نحو الا تفعلوه
واما تخافن وحذفت النون في الجميع لتاكيد الاتصال
ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ في مذهب البناء فمن ثم كتبت
الهمزة ياء وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا لان الهمزة
كالعدم او اختصارا للكثرة واما الزيادة فانهم زادوا بعد
واو الجمع المتطرفة في الفعل الفا نحو اكلوا وشربوا فرقا بينها
وبين واو العطف بخلاف نحو يدعو ويغزو ومن ثم كتب
ضربوا هم في التاكيد بالف وفي المفعول بغير الف ومنهم
من يكتبها في شاربوا الماء ومنهم من يحذفها في الجميع وزادوا

في مائة الفا فرقا بينهما وبين منه والحقوا المثنى به بخلاف
الجمع وزادوا في عمرو واوا فرقا بينها وبين عمر مع الكثرة
ومن ثم لم يزيدوه في النصب وزادوا في اولئك واوا فرقا بينه
وبين اليك واجرى اولاء عليه وزادوا في اولى واوا فرقا بينها
وبين الى واجرى اولو عليه واما النقص فانهم كتبوا كل مشدد
من كلمة حرفا واحدا نحو شد ومد وادكر واجرى نحو قتت
مجراه بخلاف نحو وعدت واجبهه وبخلاف لام التعريف
مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس
بخلاف الذى والتى والذين لكونها لا تنفصل ونحو اللذين
في التثنية بلامين للفرق وحمل اللتين عليه وكذلك اللاؤن
واخواته ونحو مم وعم واما والا ليس بقياس ونقصوا
من بسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرته
بخلاف باسم ربك ونحوه وكذلك الالف من اسم الله

و

والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو للرجل وللدار جرا وابتداء
الالف لئلا يلتبس بالنفى بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا
مع الالف اللام فيما اوله لام نحو للحم وللبن كراهة
اجتماع ثلث لامات ونقصوا من نحو ابنك بالله في الاستفهام
واصطفى البنات الف الوصل وجاء في نحو الرجل الامران
ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين الفه مثل هذا
زيد بن عمرو بخلاف زيد ابن عمرو وبخلاف المثنى
ونقصوا الف ها مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان
وهؤلاء بخلاف هاتا وهاتى لقلته فان جاءت الكاف
ردت الالف نحو هاذاك وهاذانك لاتصال الكاف
ونقصوا الالف من ذلك واولئك ومن الثلث والثلثين
ومن لكن ولكن ونقص كثيرا الواو من داود والالف
من ابراهيم واسمعيل واسحق وبعضهم الالف من عثمان

وسليمن ومعوية واما البدل فانهم كتبوا كل الف رابعة
فصاعدا في اسم او فعل ياء الا فيما قبلها ياء الا في يحيى
وريّى واما الثالثة فان كانت عن ياء كتبت ياء والا فبالالف
ومنهم من يكتب الباب كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان
كان منونا فالمختار انه كذلك وهو قياس المبرد وقياس المازني
بالالف وقياس سيبويه المنصوب بالالف وما سواه بياء
ويتعرف الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان
وبالجمع نحو الفتيات والفتوات وبالمرة نحو رمية وغزوة
وبالنوع نحو رمية وغزوة وبرد الفعل الى نفسك
نحو رميت وغزوت وبالمضارع نحو يرمي ويغزو
وبكون الفاء واوا نحو وعى وبكون العين واوا نحو شوى
الا ما شذ نحو القوى والصوى فان جهل فان اميلت
فالياء نحو متى والا فالالف وانما كتبوا لدى بالياء لقولهم

لديك

لديك وكلا يكتب على الوجهين لاحتماله واما الحروف
فلم يكتب منها بالياء غير بلى والى وعلى وحتى
والله اعلم بالصواب تم الشافية من كلام

٤٠